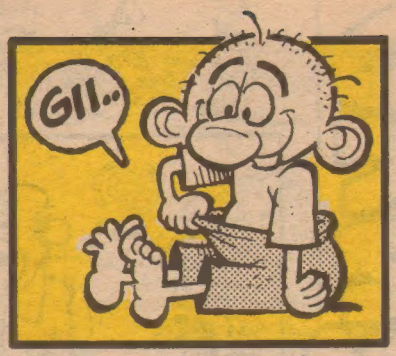
SAYI:27
YIL:18
Fiyatı: 600 Lira
KDV dahil
26 MAYIS 1990 CUMARTESİ

AVNİ

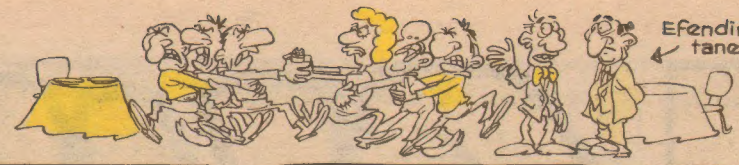
ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

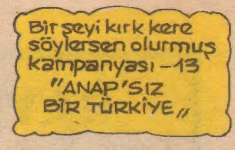


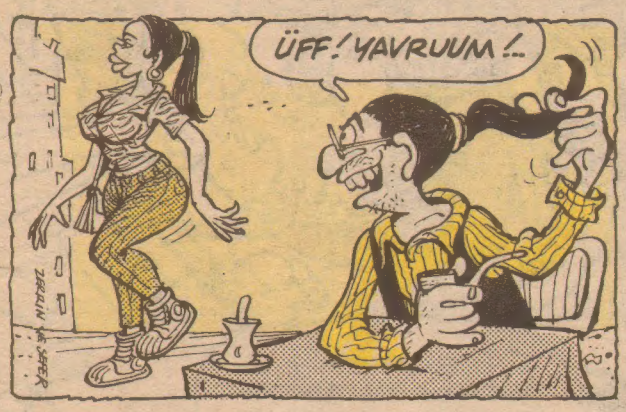
Üniversite 1. aşama sonuçları açıklandı.

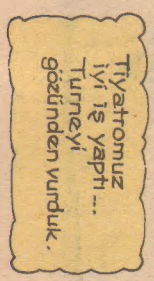
Gürcan Gürsel'in çizgi öyküsü "YALANCI CENNET" bu hafta başladık...

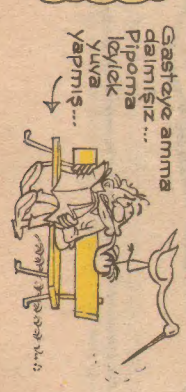
AVNİ minikleri

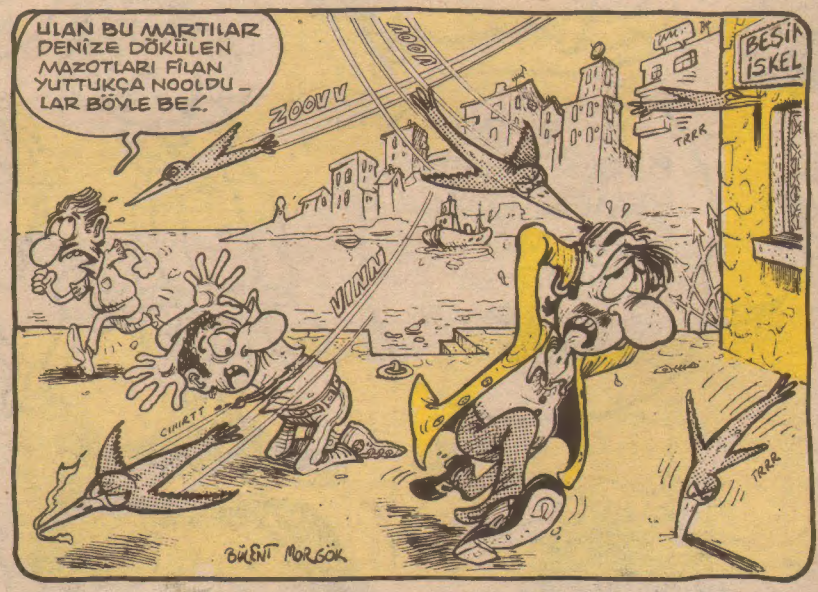


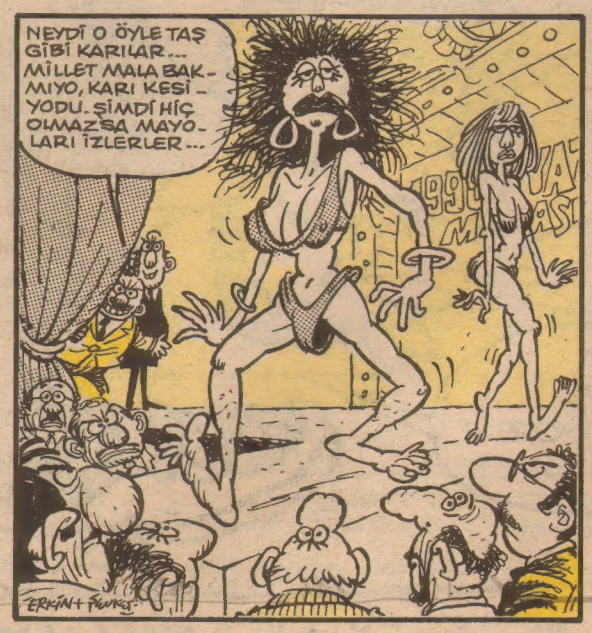












AVNİ 2

Bizim de SÖZÜMÜZ VAR

Nasrettin Hoca'ya...

Hocam, her fıkran geçerli. Ama bir sözünde yanıldın. "Parayı veren düdüğü çalar" geçersiz. Biz vergiyi veriyoruz. Ama düdüğü çalamıyoruz.

Selim Bektaş

Neden?..

Gazetelerden yeni bir müjde aldık:

Fen Liselerinin "orta öğretim başarı puanı katsayıları" düşürülecekmiş. Sebebi üniversiteye girişte "fırsat eşitliği". Kars Lisesi ile fen liseleri aynı kefeye konacaksa, hatta fen liseleri 30-40 puan daha az bir düzeye getirilecekse biz niye bu kadar uğraştık. 570 bin ortaokul öğrencisi arasından ilk 576 arasına girdik. Ailemizden uzakta 1950-1960 basımı kitapları anlamak için saçlarımızı döküp gözlerimizi bozduk, sağlıksız koşullarda yaşadık. Bizim uğraşımıza karşılık "fırsat eşitliğimiz" yok mu?

Kayseri Fen Liseliler

Sayın Kenan Evren'e Açık Mektup...

Sevgili Paşam,

Duyduk ki 1990 Atatürk Barış Ödülü size verilmiş. Tüm kalbimizle kutluyoruz sizi. Siz ki Cumhurbaşkanlığınız sırasında onun daima izindeydiniz, onunlaydınız. Hatta şapkanız, bastonunuz, trendeki pozlarınızla bize adeta onu yaşattınız. Gerçekten haketmiştiniz bu ödülü. Her ne kadar Atamızın mirasları Türk Dil Kurumu, Halkevleri ve O'nun partisinin kapatılmasında büyük rolünüz olduysa da, Atatürkçülüğünüzden kuşku duymadık hiçbir zaman. Türkiye'de "Atatürkçüyüm" demenin moda olduğu bu yıllarda biz "Atatürkçüyüz ve onun devrimlerinin yılmaz bekçileriyiz" demeye korkar olduk, onlarla aynı çatı altına girmemek için.

Ödülünüzü aldıktan sonra, elinizi vicdanınıza koyup, tüm yürekliliğinizle Anıtkabir'e uğrayıp Atamızdan bir şeyler dilemeniz gerektiğine inanıyoruz.

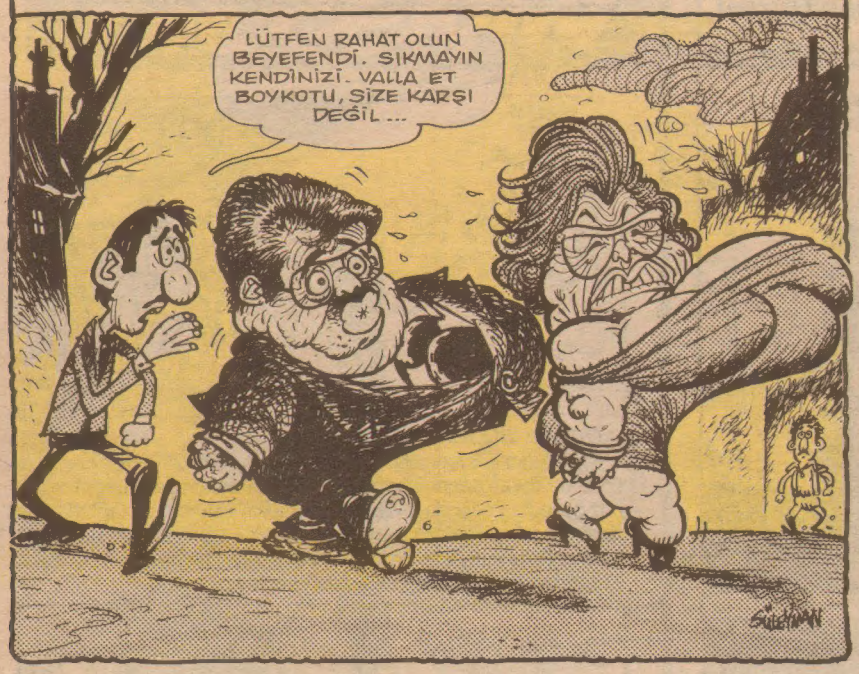
Saygılarımızla.

Newyork'taki bir grup aydın adına N.S. Beytepeli

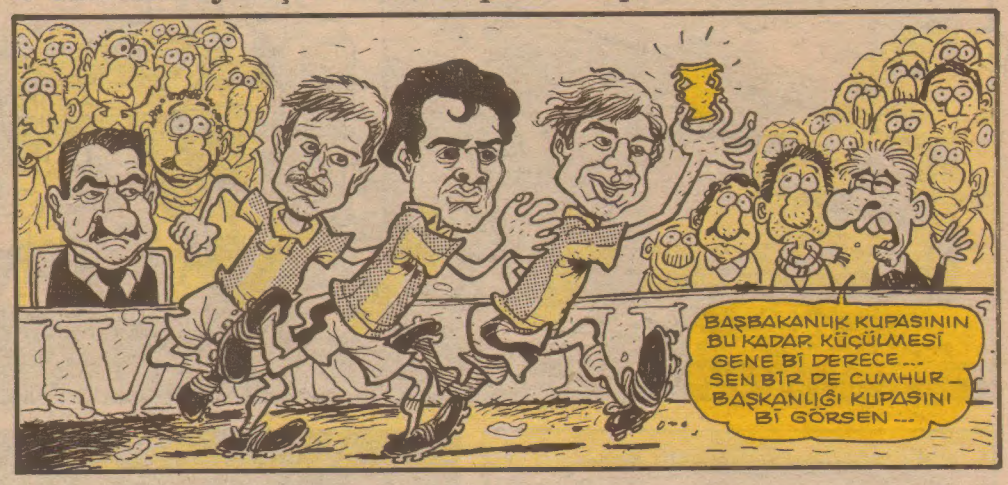
AVNİ

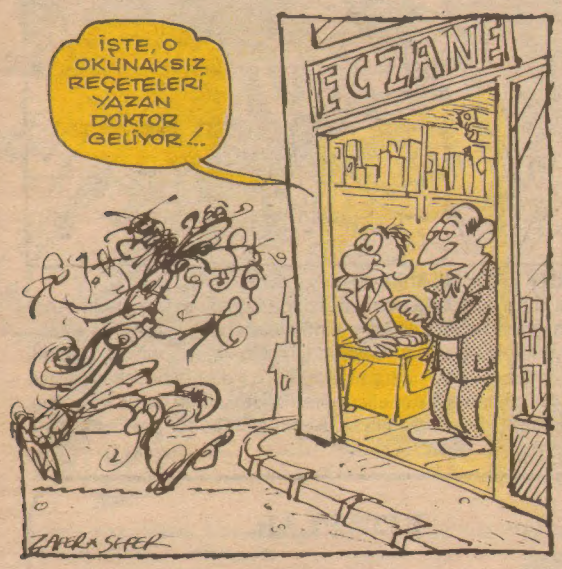
ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

● **Kola'dan sonra et boykotu başladı...**

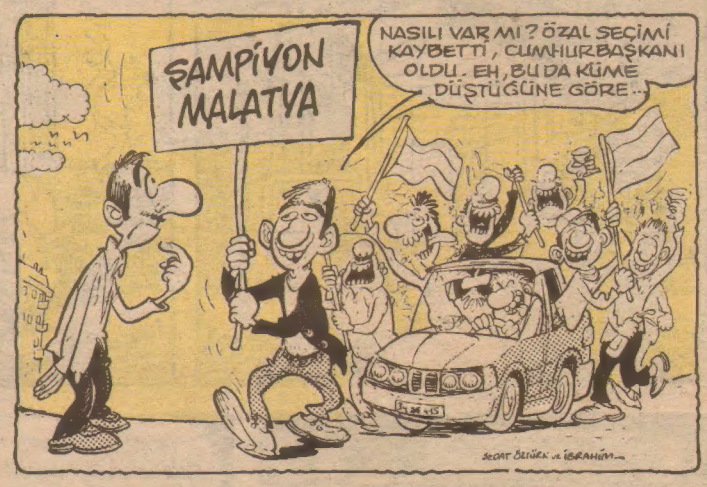


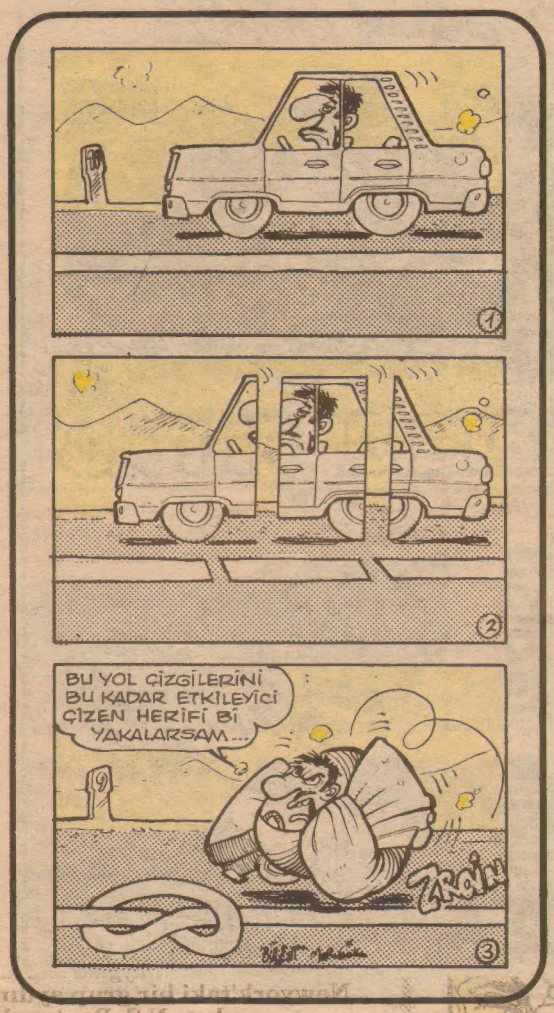
● **Galatasaray Başbakanlık Kupasını kaptı...**



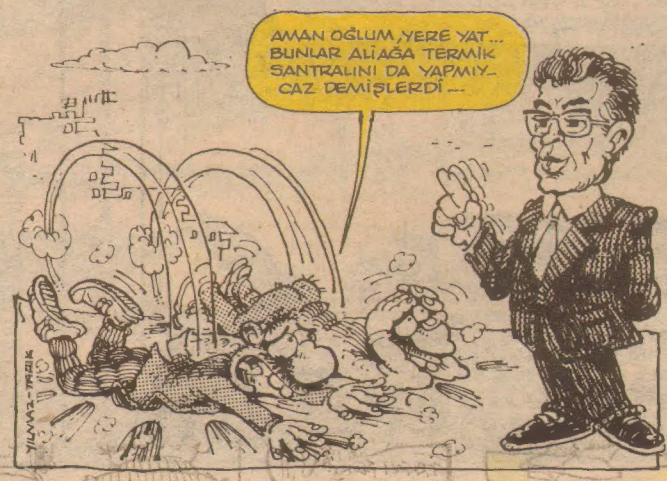


● **Özal, küme düşen Malatyaspor'u yeniden 1. Lig'e çıkarmak için çareler arıyor...**



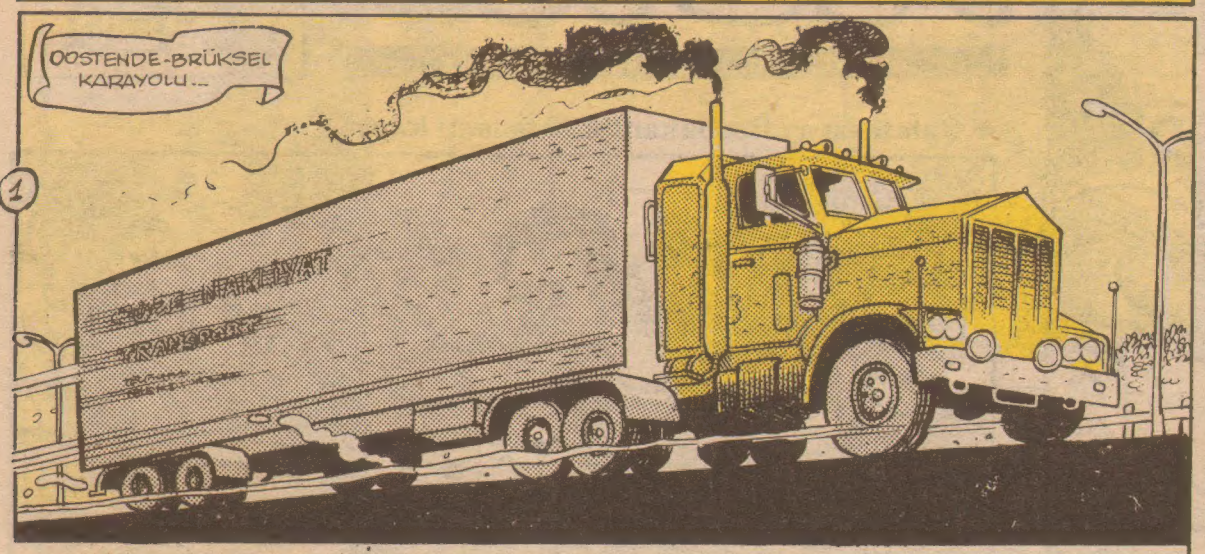


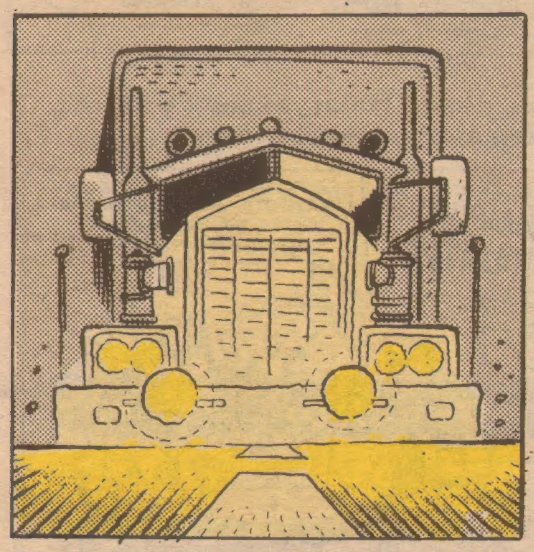
● **Konya'nın, NATO jetleri için alçak uçuş üssü yapılmasından vazgeçildi...**

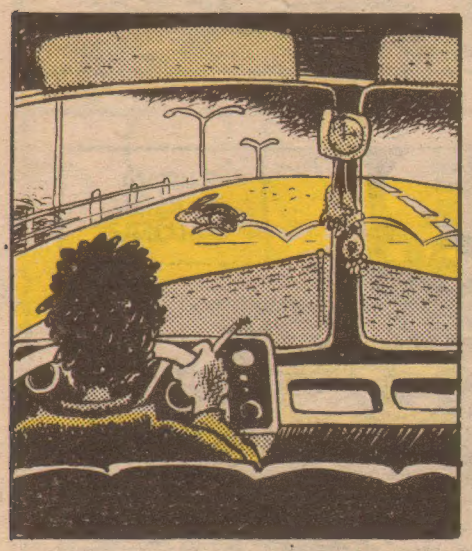


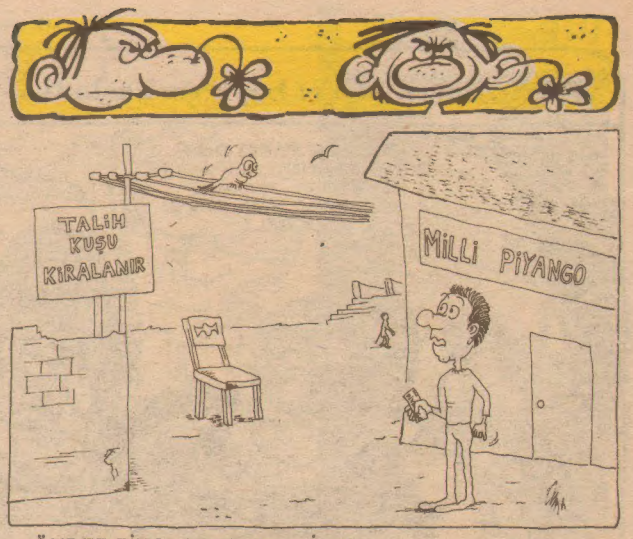
YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel









ÖNDER TİROLAR (Şirinyer-İzmir)

Talih kuşu kiralanır da, kuşu kiralayan adam nerede? Herhalde ortalıkta duran sandalyede oturuyordu ama, çizmeyi unutmuşsunuz galiba... Teller de niyeyse havada yarım kalmış... Lütfen biraz daha itinalı çizin. Karikatürünüzde "talih kuşu kiralanır" levhasından başka her şey baştan savma. Kompozisyonlarınıza biraz daha özen gösterin ve daha kalın mürekkepleyin...

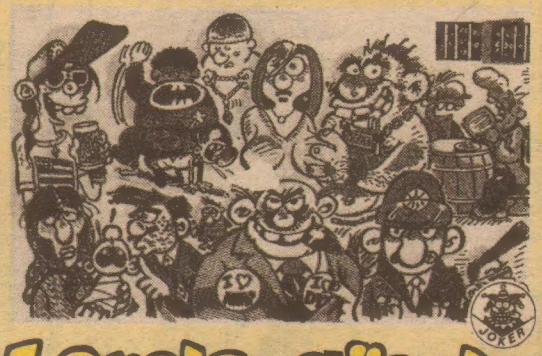
LEVENT ERDEM (Ankara)

Bu sene Ankara'da bir karikatürcü patlaması olmuş sanki. Anadolu'dan gelen hangi dosyaya elimi atsam üzerinde Ankara yazıyor, darısı öteki şehirlerin başına! Çizginiz de, espriniz de güzel, ama anlamadım kadın niye çıplak ayaklı?. Kadının bacakları arasına yaptığınız koşma hareketi çizgileri kadınla fena halde karışmış. Hem adam ne kadar sevimliyse, kadın da o kadar sevimsiz. Yine de iyi gidiyor.

GALİP TEKİN

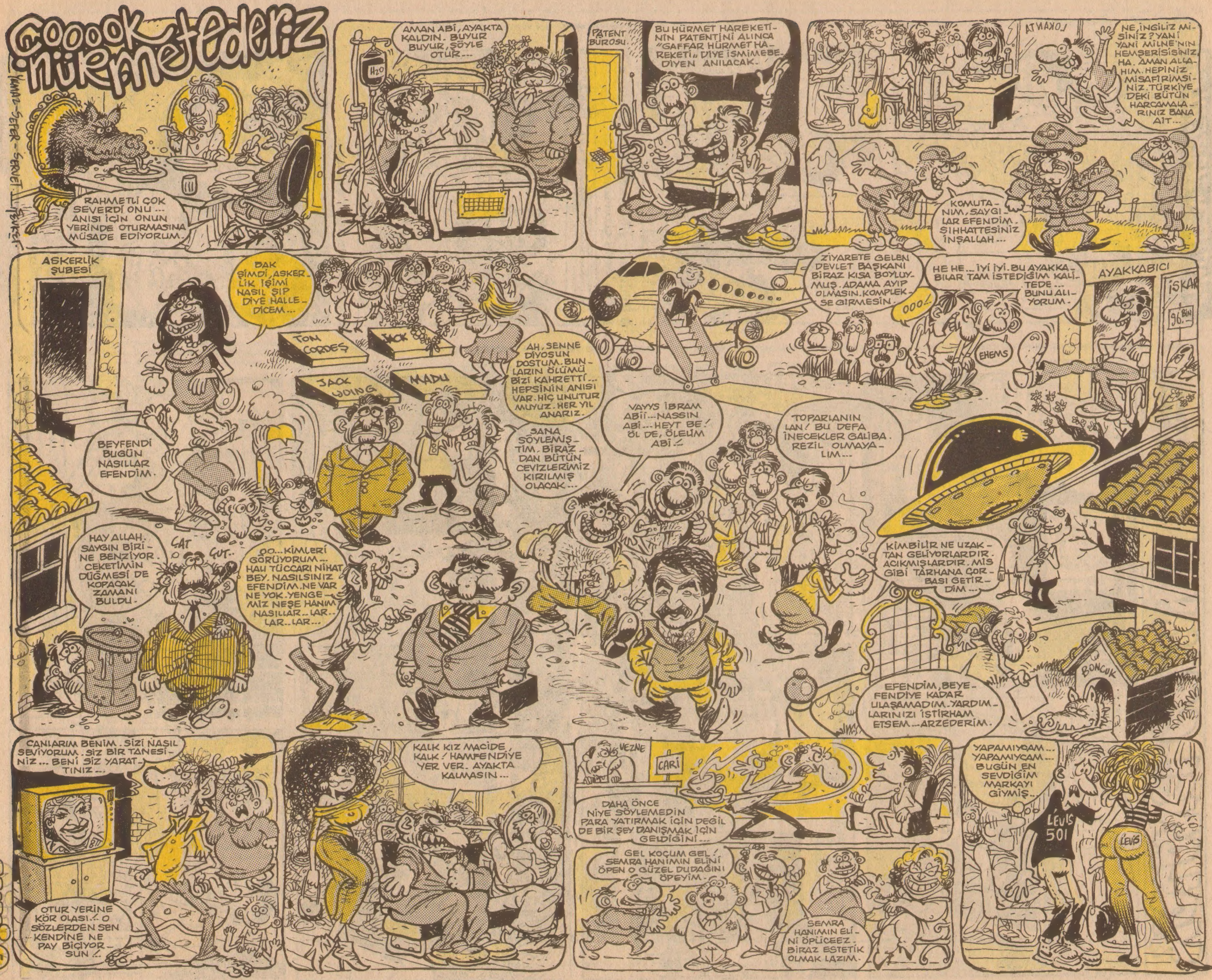
KİTAPLAR...

Mehmet ÇAĞCAĞ



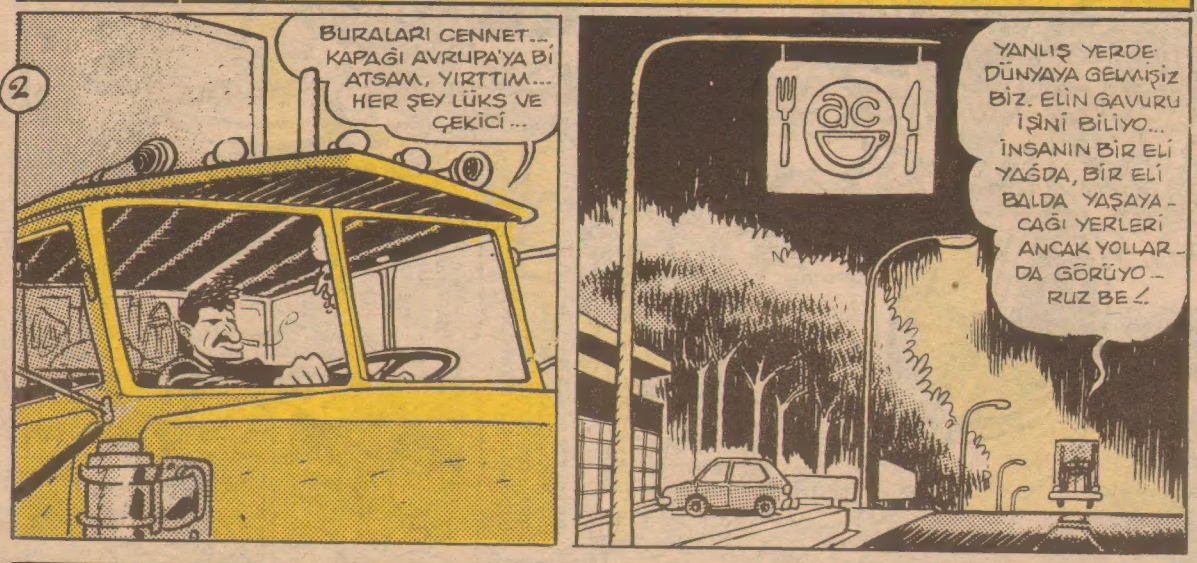
harala gürele

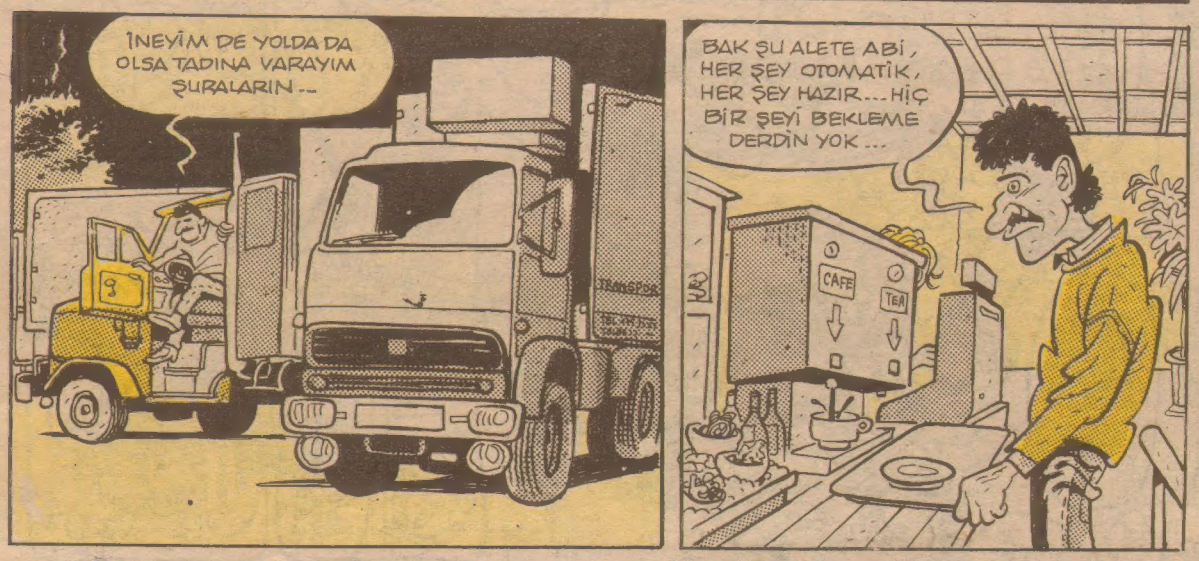
VEDAT ÖZDEMİROĞLU
Kaldırım Yazıları
cep anlatı


Cooook nürmet ederiz
YAMAZ-SEFER-SERVET-ŞEVKET
RAHMETLİ ÇOK SEVERDİ ONU... ANISI İÇİN ONUN YERİNDE OTURMASINA MÜSADE EDİYORUM.
AMAN ABİ, AYAKTA KALDIN. BUYUR BUYUR, ŞÖYLE OTUR...
PATENT BÜROSU
BU HÜRMET HAREKETİNİN PATENTİNİ ALINCA "GAFFAR HÜRMET HAREKETİ" DİYE İSMİMEBEDİYEN ANILACAK.
LOKANTA
NE, İNGİLİZ MİSİNİZ? YANİ YANİ MİLNE'NİN HEMŞERİSİSİNİZ, HA. AMAN ALLAHIM. HEPİNİZ MİSAFİRİMSİNİZ. TÜRKİYEDEKİ BÜTÜN HARCAMALARINIZ BANA AİT...
KOMUTANIM, SAYGILAR EFENDİM. SIHHATTESİNİZ İNŞALLAH...
ASKERLİK ŞUBESİ
BAK ŞİMDİ, ASKERLİK İŞİMİ NASIL ŞIP DİYE HALLEDİCEM...
TOM CORDES
JACK
JACK YOUNG
MADU
AH, SENNE DİYOSUN DOSTUM. BUNLARIN ÖLÜMÜ BİZİ KAHRETTİ... HEPSİNİN ANISI VAR. HİÇ UNUTUR MUYUZ. HER YIL ANARIZ.
ZİYARETE GELEN DEVLET BAŞKANI BİRAZ KISA BOYLUYMUŞ. ADAMA AYIP OLMASIN. KOMPLEKSE GİRMESİN.
OOO!
HE HE... İYİ İYİ. BU AYAKKABILAR TAM İSTEDİĞİM KALİTEDE... BUNU ALIYORUM.
AYAKKABICI
İSKAR
96. BİN
EHEMS
BEYFENDİ BUGÜN NASILLAR EFENDİM.
SANA SÖYLEMİŞTİM. BİRAZDAN BÜTÜN CEVİZLERİMİZ KIRILMIŞ OLACAK...
VAYYS İBRAM ABİİ... NASSIN ABİ... HEYT BE! ÖL DE, ÖLELİM ABİ!
TOPARLANIN LAN! BU DEFA İNECEKLER GALİBA. REZİL OLMAYALIM...
HAY ALLAH. SAYGIN BİRİNE BENZİYOR. CEKETİMİN DÜĞMESİ DE KOPACAK ZAMANI BULDU.
ÇAT ÇUT..
OO... KİMLERİ GÖRÜYORUM... HALI TÜCCARI NİHAT BEY. NASILSINIZ EFENDİM. NE VAR NE YOK. YENGEMİZ NEŞE HANIM NASILLAR... LAR... LAR... LAR...
KİMBİLİR NE UZAKTAN GELİYORLARDIR. ACIKMIŞLARDIR. MİS GİBİ TARHANA ÇORBASI GETİRDİM...
BONCUK
EFENDİM, BEYEFENDİYE KADAR ULAŞAMADIM. YARDIMLARINIZI İSTİRHAM ETSEM... ARZEDERİM.
CANLARIM BENİM. SİZİ NASIL SEVİYORUM. SİZ BİR TANESİNİZ... BENİ SİZ YARATTINIZ...
OTUR YERİNE KÖR OLASI!.. O SÖZLERDEN SEN KENDİNE NE PAY BİÇİYORSUN!..
KALK KIZ MACİDE, KALK! HAMFENDİYE YER VER. AYAKTA KALMASIN...
VEZNE
CARİ
DAHA ÖNCE NİYE SÖYLEMEDİN PARA YATIRMAK İÇİN DEĞİL DE BİR ŞEY DANIŞMAK İÇİN GELDİĞİNİ...
GEL KOÇUM GEL! SEMRA HANIMIN ELİNİ ÖPEN O GÜZEL DUDAĞINI ÖPEYİM.
SEMRA HANIMIN ELİNİ ÖPÜCEEZ. BİRAZ ESTETİK OLMAK LAZIM.
YAPAMIYCAM... YAPAMIYCAM... BUGÜN EN SEVDİĞİM MARKAYI GİYMİŞ...
LEVİS 501
LEVİS

YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel





AVNİ'DEN HABERLER

● **Cazcı kardeşler...**

● **İlginç çocuktur şu bizim Bülent...**

● **Bildiğiniz gibi sıksık ünlü kişilerin portrelerini çizeriz...**

● **Üçü birler deriz onlara...**

● **İlgilenen ev bulmaya çalışan okuyuculara teşekkür ediyor Kadıköy, Bakırköy, Bahçelievler ve Beşiktaş'ta ev aramaya devam ediyoruz...**

Halil İncesu

BENN! Yavuztaşan..

TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZTAŞAN TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

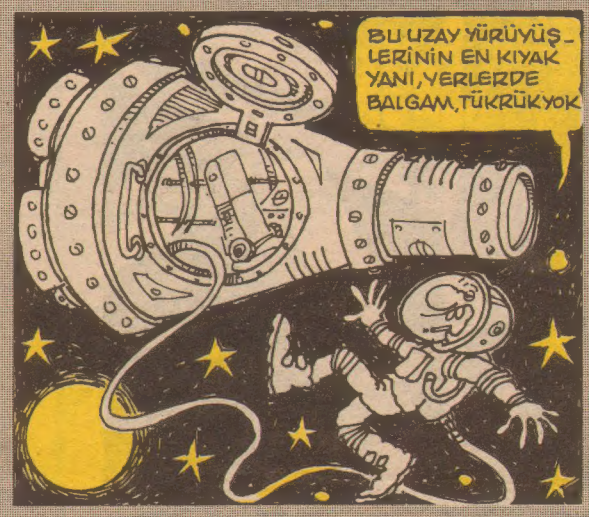
Cannes festivalindeyim tıntın vücutlu Akdeniz kızları, sıcak, kum,deniz filan ne iyiydi. Bi gece Drakula Cannes kokusunu alıp gelince sevgilimi alıp bugünlerde turist cenneti olan Moskova'ya uçtuk. Dolaşıyoruz bi sokağa geldik, duvarlarda ters türs harfli rengarenk yazılar, yerlere parissel resimler çizmeler, müzik sesleri içkiler aa ne kıyak yaa... Gençler soonadan görmede olsa görmüşler güzellikleri kahve renginin hakim olduğu Moskova peysajında işte bele bi renkli pasaj yaratmışlar arbat sokağı. Abartıyosam ne oliyim. Gecenin üç şiddetinde bi vakti sokağa sinsi bir siluet süzülüyor uzun bıyıklı bir endamı var, elinde megafonla şarkı söyler ayaklarda "Yaavuuz papucu yarım çiz sayfaanı okuyaalıım" şeklinde çevremde dolanıyo. Beni daha görmedi ama orada olduğumu biliyo. Sayfamın çizilmiş sıkıştırılmış tabletinden yaptığım Hawai fişeği ateşliyorum Moskova semalarının şapkası uçuyo. Uydu aracılığıyla sizin de şapkanızı enterese ediyor mu?

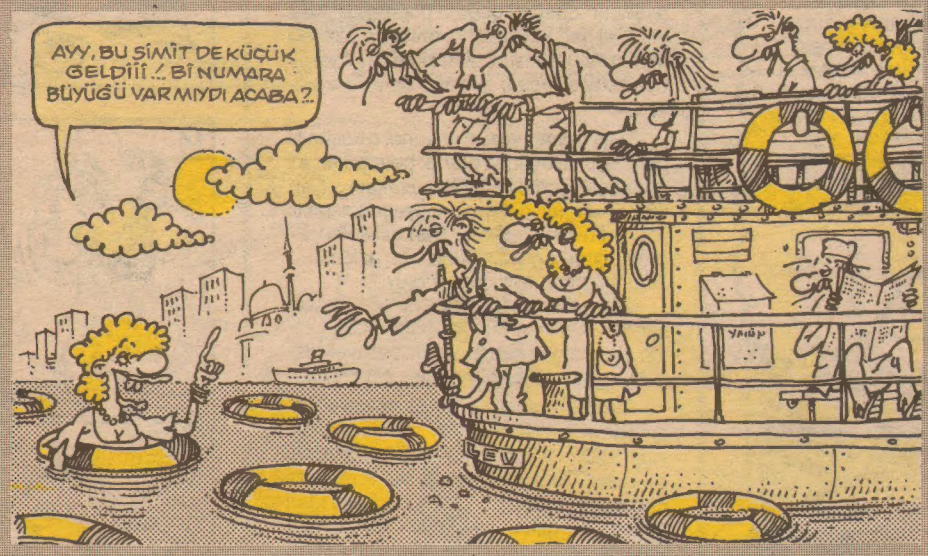
Haftanın restî: BUGÜN KAFAM ÇOK KIYAK. HÜMANİTAMLA BULUŞUCAM.

Küçükken anlatılan masallar böyle bitmeliydi..

Don Kişot

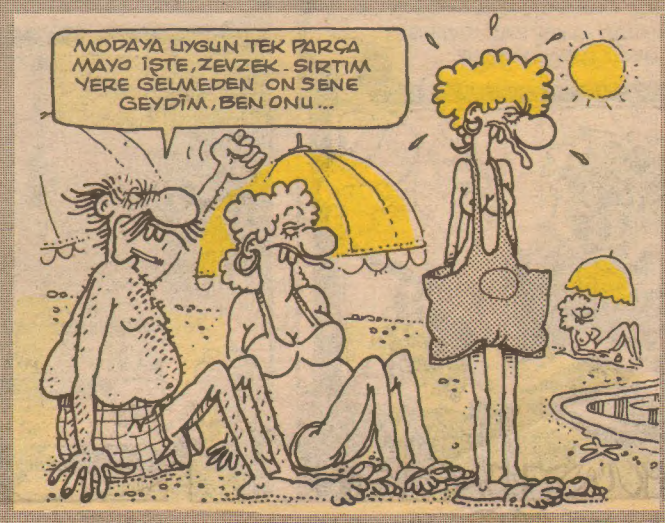
Elemanımız, ortaçağın enikonu çatlaklarındandır. Milli bir kütüphanesi, sobadan bozma bir zırhı, traş tasından başlığı vardır. Uşağı şansopansa ana dili gibi isyanyolca bilir ve uzaktan kumandalıdır. Don, bi gün insanların ekmek kavgasının ve hammurabi kanunlarının anlamsızlığını vurgulamak için yeldeğirmenlerine "heeyt ulan biz bu saçları değirmende ağartmadık" diyerek hücuma geçer. Değirmenlerde acaip dolaplar dönmekte, gramaj hırsızlığı guiness rekorlar kitabını allak bullak etmektedir. Don, yeni bi saldırı için mola alır. O ara dul bir kadına aşık olur. Adı "dulseniya" olan bu azgın Don Kişota kilo ve hırs kaybettirir. Değirmen kılığına girer, ona unlu yiyecekler yapar, kendine saldırttırır. Süper aşk gecelerinden sonra, Don kadına "dul, sen iyimisin yaa" "unufak ettin beni yaa" "harbiden kahraman olcekken, masal soytarısı ettin beni yaa" diye bağara bağara aramızdan uzar.





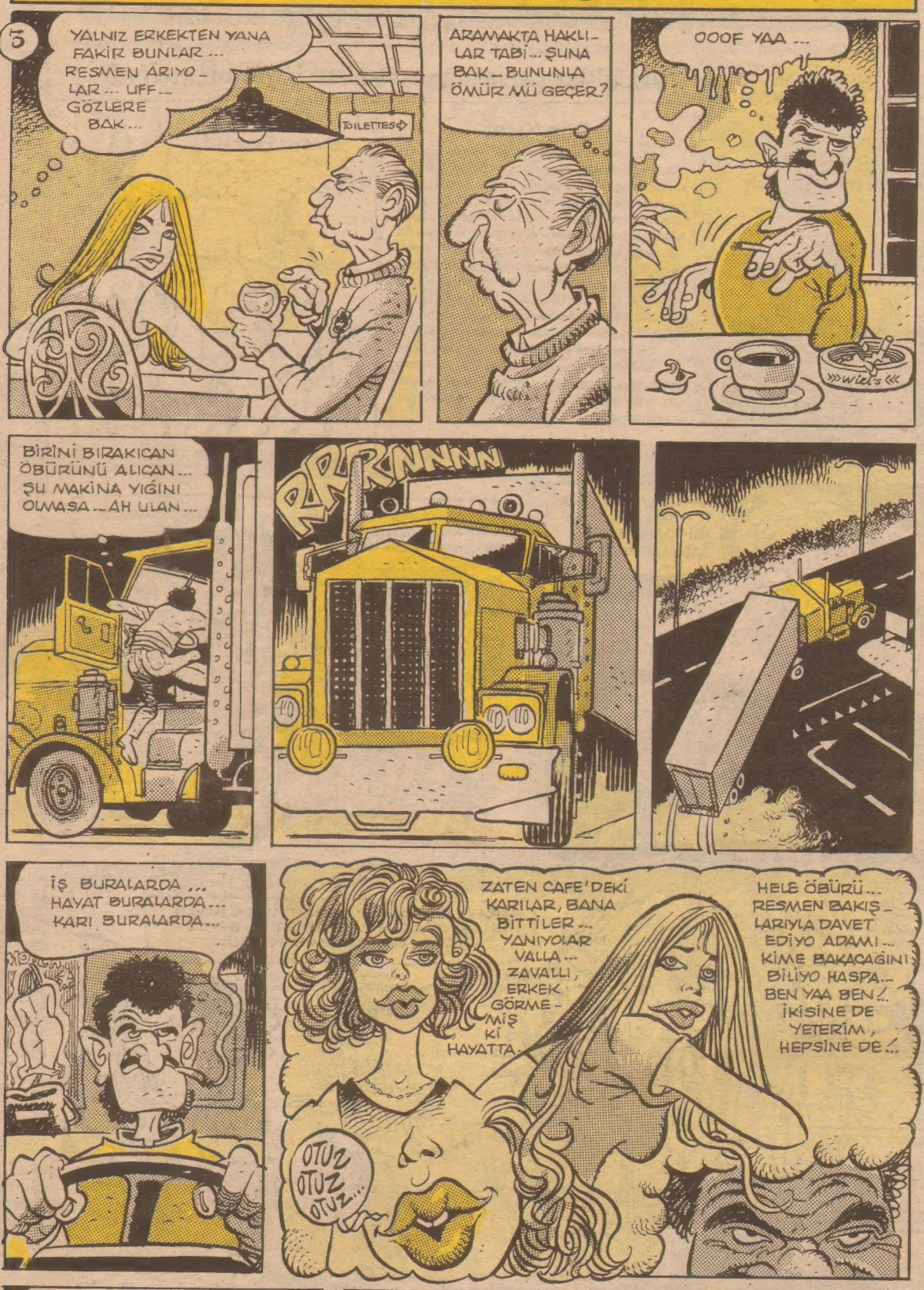
Ünlüler Hangi Reklamda Oynamak İsterdi.

Al Kapon: Altı kupona araba.
Şopen: Şöfben
Pikasso: Boya
Mongolfiye Kardeşler: Balonlu ciklet
Van Gogh: Margarin kulakçığı kesmece
Oturan Boğa: Hayır. Yerli.
Drakula: Kola
Beytoveen: Wolkman
Neron: Sigorta
Kaptan Kook: Buzdolabı
Cicciolina: Süt
Mayakovsky: Peynir mayasız olmaz.
Daltonlar: Banka
Kaptan Kusto: Tuz
A.Kurusava: Kurusıvı e süpürgesi
Yul Brayner: Şampuan
Soner Günday: Saç jölesi



YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel



DEVAMI HAFTAYA

Şaşılası muhabbetler

İki Adet Kuşak Çatışması

- Baba, sen bi kayıpsın... Seni yok farzediyorum bundan sonra... Uyurken saçlarımı kestin, kısacık yaptın, hadi ona bişey demedik... Ama uyurken gizlice sakal traşı yapman çok adice... Yüzüm delik deşik olmuş...

- Sus, sen ne anlarsın zibidi... Erkek ol oğlum, erkek ol... Bu yaşa geldin, daha tüy yok yüzünde... Ben girişimde bulunmasam, senin bişey yapacaan yok... Hem neydi o saçlar öyle, biseksüel gibi...

- Konuştukça daha çok yitiyosun baba... Ne ilgisi var ya... Ne biseksüeli, benzaten erkeğim... İlla nizami traşlı bi saçım ve bol bıyıklarım olması mı gerekiyo?.

- Sen benim oğlum diil misin lan?.. Seni adam etmek benim vatani görevim diil mi?.. Evet, dün gece sen uyurken seni ben traş ettim... Ve sülalemizdeki bütün delikanlıların ismini fısıldadım sana...

- Biliyorum, kasetlerimle posterlerimi yakıp olaya kaza süsü veren de sensin... Ablamı da sen harcadın... Daha 4 aylıkken her tarafını örtüp Kuran kursuna yolladın... Dayanamadı,evden kaçıp ayrılıkçı Tamil gerillası oldu...

- Nankördü o... Onu en muayyen günlerinde yalnız bırakmayan ailesini terkedip gitti... Sen de kaçmayasın diye rahat bıraktım seni zaten... Ama senin peşini bırakmam, cehennemin dibine de gitsen gelip traş ederim seni...

- Mutlaka hepimizi sen bişey yapıcan di mi?.. Ablamı dindar yapmaya uğraştın, beni haso erkek yapmaya çalışıyosun... Annemi sinir hastası yapan da sensin.. Ben sana ne diyim baba?..

* * *

- Yanılgı içindesin ananne... Seni tanımasam bunak derdim... Beni düşünsel anlamda kuşattın, bütün tersanelerime girdin... Biliyorum, trip yapıyosun, benle oynuyosun... Lütfen yadsıma bunu...

- Şiirin anarşist ruhu adına!.. Statiksin Ayşenur, anadan doğma dogmasın... Ne yazık ki geri kafalısın ve daha da yazık ki benim torunumsun... Olası diilsin Ayşe... Seni böyle feodal görmek beni kahrediyo...

- Olayı saptırıyosun ananne, o başka bi platform... Düşünce olarak benden en az beş kuşak öndesin, siyah kuşaksın... Sen 68'i en olgun döneminde yaşadın tabii, çağlar ötesisin... Ben... Ben bunalım çağının çocuğuyum, itilmiş ve eziğim... Ama bu konu ayrı, bi aşk olayı...

- Duygularımı sömürme Ayşe... Benim senden beyinsel üstünlüğümü kabul etme yöntemiyle gerçekleri örtbaslıyamazsın... Ayrıca dilini düzelt, aşk diil, sevi...

- Ne sevisi ananne?.. Aşk sevi olunca, aşık da sevici olmuyo mu?.. Ben sevici miyim şimdi?.. Eğer ben seviciysem,sen de öylesin... Çünkü bu olayda ikimiz de aynı çocuğu seviyoruz... Daha doğrusu sen benim sevgilime sarkıyosun... Ayıptır ananne, yaşından utan... Delikanlı ol biraz.

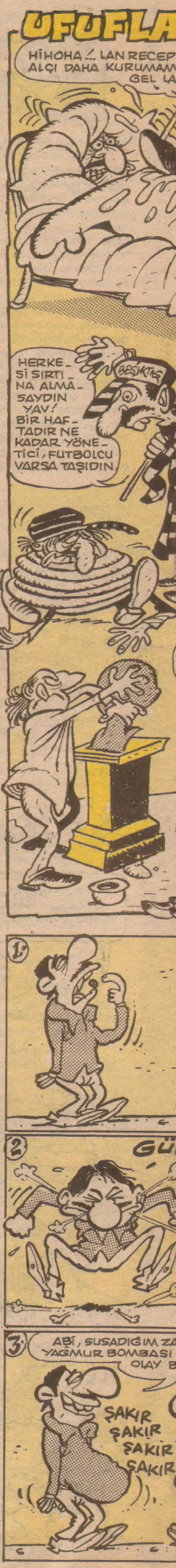
- Yanlışsın Ayşeciim... Bu tür sokak ağızları,bizi çözüme götürmez... Ortada bi Cengiz olgusu var.. Zamanında senin sevgilin olmuş olabilir... Ama artık Cengiz benim oldu, düşünsel olarak uyuştuk... Fikirlerimiz sarmaş dolaş oldu...

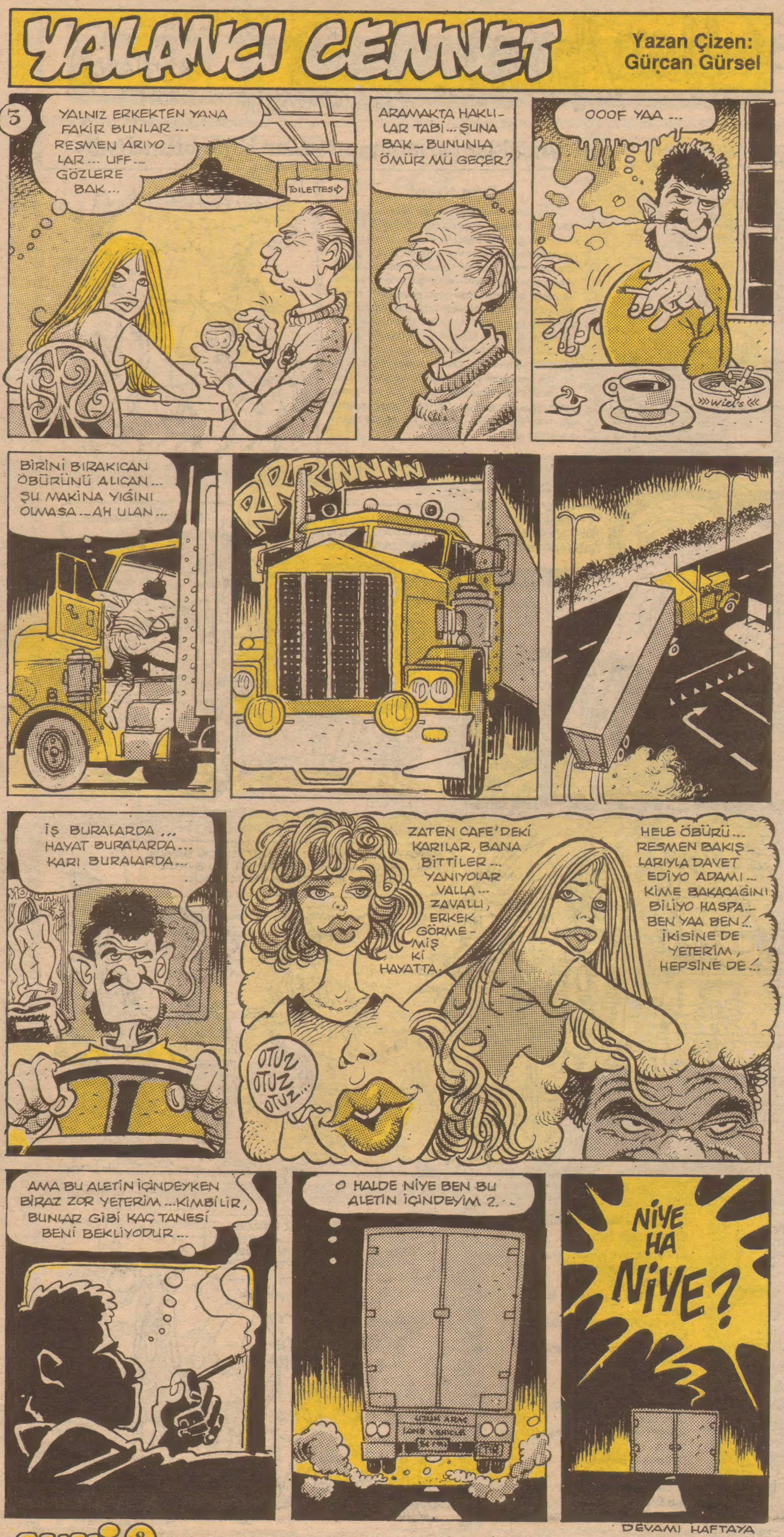
- İyi, fikirleriniz bir yastıkta koçasın o zaman... Azmışsın sen ananne... İyi ki çocuğu bi eve getirdim... Esir alıp 45 dakika anlamadığı dillerde konuştun, o da senle anlaşıyomuş gibi yaptı... Periyodik aralıklarla **"Haklısınız... Kesinlikle.."** filan dedi... Ama sen olayı ters algıladın...

- Hadi ordan yelloz.., Yar eder miyim sana o çocuğu tıfıl şey... Çekil aramızdan... Rahat bırak bizi... Köpek kız...

Vedat Özdemiroğlu

Tebrikler Monik





Şaşılası muhabbetler

İki Adet Kuşak Çatışması

- Baba, sen bi kayıpsın... Seni yok farzediyorum bundan sonra... Uyurken saçlarımı kestin, kısacık yaptın, hadi ona bişey demedik... Ama uyurken gizlice sakal traşı yapman çok adice... Yüzüm delik deşik olmuş...

- Sus, sen ne anlarsın zibidi... Erkek ol oğlum, erkek ol... Bu yaşa geldin, daha tüy yok yüzünde... Ben girişimde bulunmasam, senin bişey yapacaan yok... Hem neydi o saçlar öyle, biseksüel gibi...

- Konuştukça daha çok yitiyosun baba... Ne ilgisi var ya... Ne biseksüeli, ben zaten erkeğim... İlla nizami traşlı bi saçım ve bol bıyıklarım olması mı gerekiyo?.

- Sen benim oğlum diil misin lan?.. Seni adam etmek benim vatani görevim diil mi?.. Evet, dün gece sen uyurken seni ben traş ettim... Ve sülalemizdeki bütün delikanlıların ismini fısıldadım sana...

- Biliyorum, kasetlerimle posterlerimi yakıp olaya kaza süsü veren de sensin... Ablamı da sen harcadın... Daha 4 aylıkken her tarafını örtüp Kuran kursuna yolladın... Dayanamadı,evden kaçıp ayrılıkçı Tamil gerillası oldu...

- Nankördü o... Onu en muayyen günlerinde yalnız bırakmayan ailesini terkedip gitti... Sen de kaçmayasın diye rahat bıraktım seni zaten... Ama senin peşini bırakmam, cehennemin dibine de gitsen gelip traş ederim seni...

- Mutlaka hepimizi sen bişey yapıcan di mi?.. Ablamı dindar yapmaya uğraştın, beni haso erkek yapmaya çalışıyosun... Annemi sinir hastası yapan da sensin.. Ben sana ne diyim baba?..

* * *

- Yanılgı içindesin ananne... Seni tanımasam bunak derdim... Beni düşünsel anlamda kuşattın, bütün tersanelerime girdin... Biliyorum, trip yapıyosun, benle oynuyosun... Lütfen yadsıma bunu...

- Şiirin anarşist ruhu adına!.. Statiksin Ayşenur, anadan doğma dogmasın... Ne yazık ki geri kafalısın ve daha da yazık ki benim torunumsun...Olası diilsin Ayşe... Seni böyle feodal görmek beni kahrediyo...

- Olayı saptırıyosun ananne, o başka bi platform... Düşünce olarak benden en az beş kuşak öndesin, siyah kuşaksın... Sen 68'i en olgun döneminde yaşadın tabii, çağlar ötesisin... Ben... Ben bunalım çağının çocuğuyum, itilmiş ve eziğim... Ama bu konu ayrı, bi aşk olayı...

- Duygularımı sömürme Ayşe... Benim senden beyinsel üstünlüğümü kabul etme yöntemiyle gerçekleri örtbaslıyamazsın... Ayrıca dilini düzelt, aşk diil, sevi...

- Ne sevisi ananne?.. Aşk sevi olunca, aşık da sevici olmuyo mu?.. Ben sevici miyim şimdi?.. Eğer ben seviciysem,sen de öylesin... Çünkü bu olayda ikimiz de aynı çocuğu seviyoruz... Daha doğrusu sen benim sevgilime sarkıyosun... Ayıptır ananne, yaşından utan... Delikanlı ol biraz.

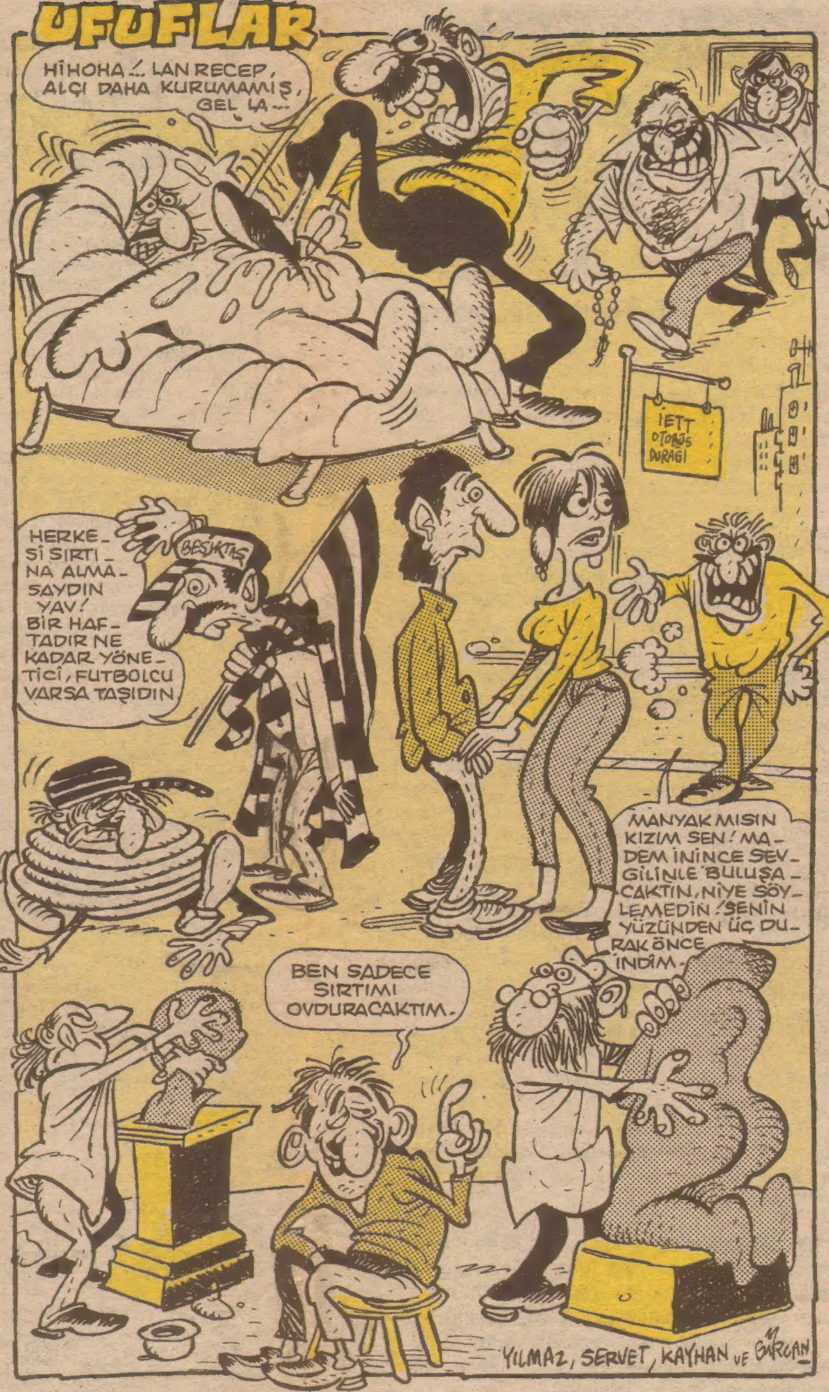
- Yanlışsın Ayşeciim... Bu tür sokak ağızları,bizi çözüme götürmez... Ortada bi Cengiz olgusu var.. Zamanında senin sevgilin olmuş olabilir... Ama artık Cengiz benim oldu, düşünsel olarak uyuştuk... Fikirlerimiz sarmaş dolaş oldu...

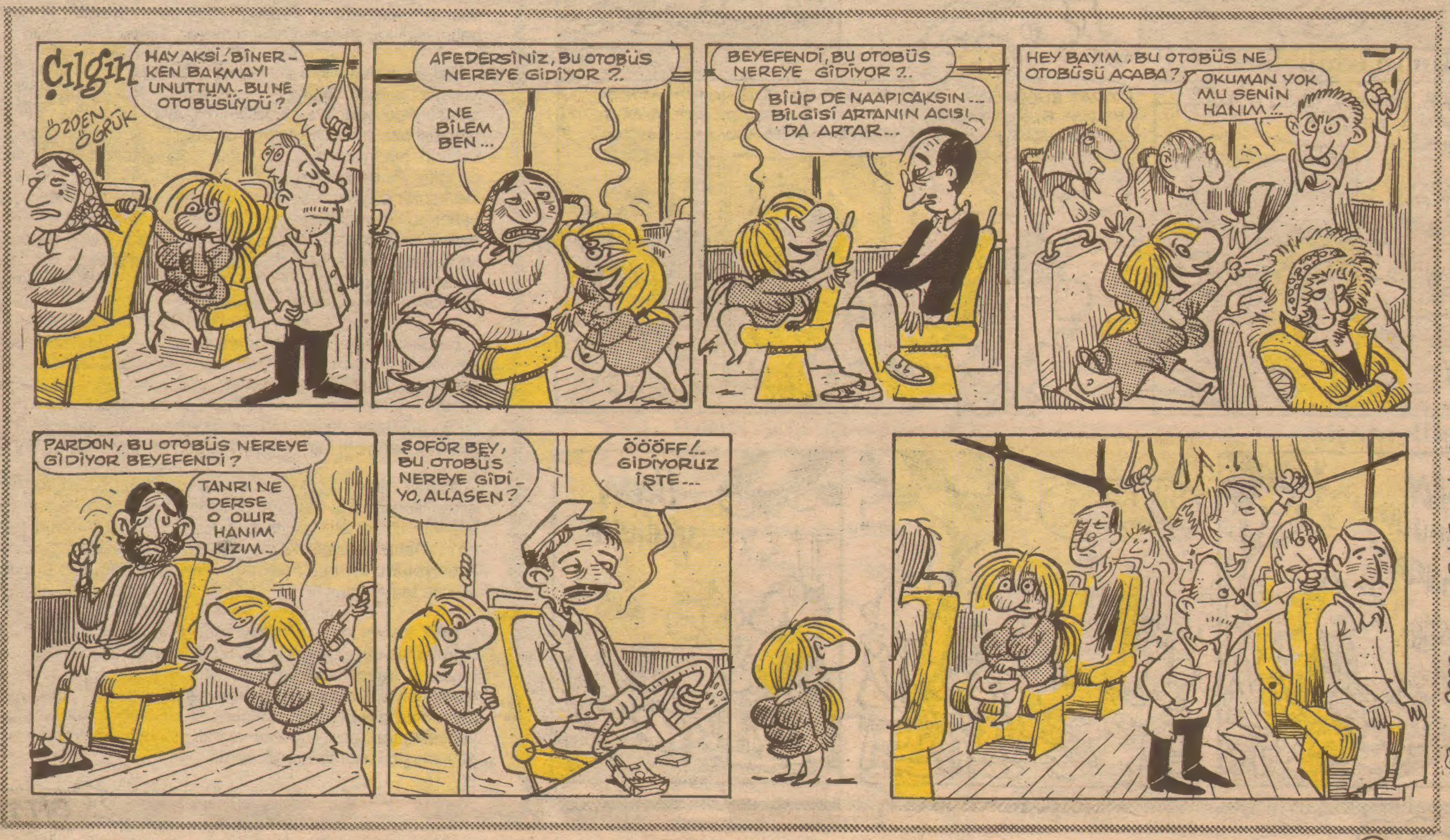
- İyi, fikirleriniz bir yastıkta koçasın o zaman... Azmışsın sen ananne... İyi ki çocuğu bi eve getirdim... Esir alıp 45 dakika anlamadığı dillerde konuştun, o da senle anlaşıyomuş gibi yaptı... Periyodik aralıklarla **"Haklısınız... Kesinlikle.."** filan dedi... Ama sen olayı ters algıladın...

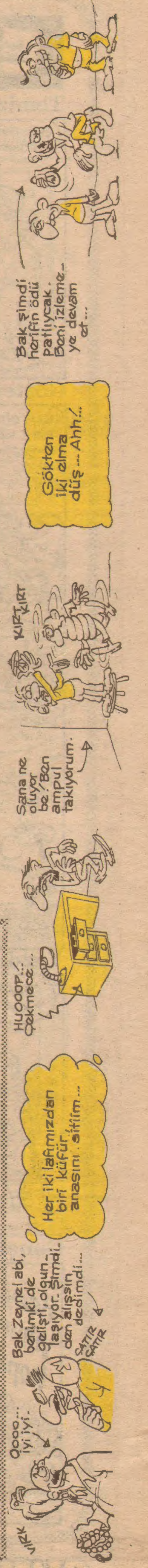
- Hadi ordan yelloz.., Yar eder miyim sana o çocuğu tıfıl şey... Çekil aramızdan... Rahat bırak bizi... Köpek kız...

Vedat Özdemiroğlu

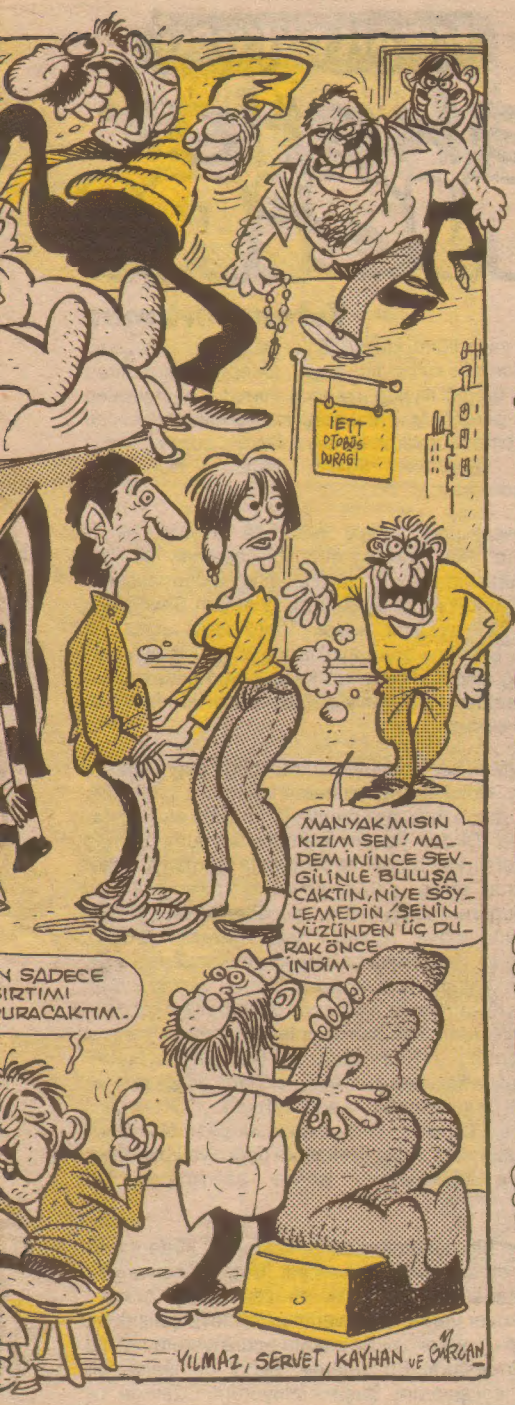
Tebrikler Monik

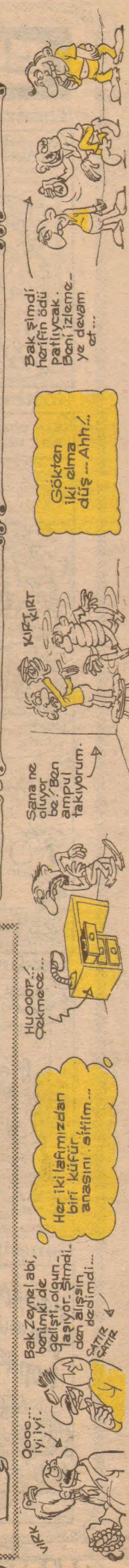


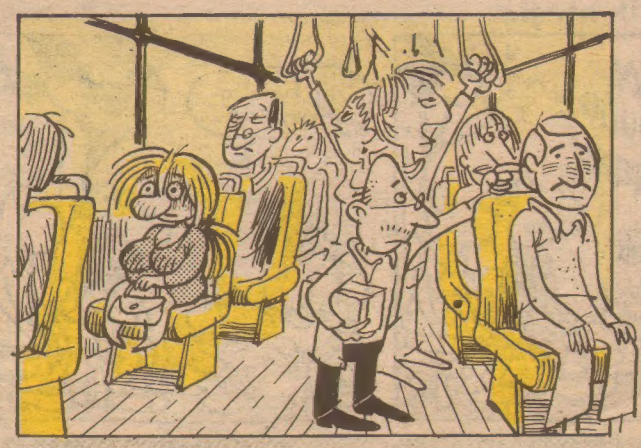




Mevsim NORMalleri



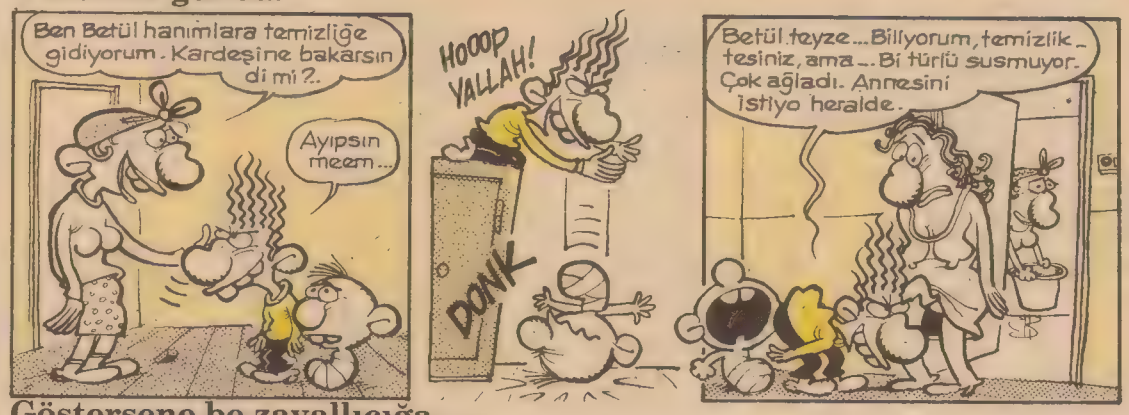




ERGEN

Berhat Kurpınar

Temizlik günü...



Göstersene be zavallıcığa...

Sapığın yararları...

Yazılımın sonuçları...

Gençlik ateşi...

MİZAH ÖYKÜSÜ

Felaketler ZİNCİRİ

Ertan Türkmen

Çok verimli düşler yaşadığımı iddia edenler çıkacaktır aranızdan. Onlara sözüm: İlaçlarında kullandığı suyu foseptik çukurundan olan ilaç fabrikasının ürettiği ilaçları üzerinde denediği hastalardan biri olmaları, onların gerçeğidir. Yani, gerçek diye nitelendirdikleri şeyler, su götürmez birer ütopyadır. Heeyy... Durun, durun... Sakin olun... Tamam, tamam... Sakin olun... Ben bir Amerikalıyım... Yaşadıklarım:

"Gökdelenin yirmisekizinci kattaki büromda başarılı bir iş görüşmesi yapmıştım. Olay sonrası rahatlığı yaşamak için, sol ayağımı sağ ayağımın altına koyup oturduğum koltuktan masanın üstüne uzatmayı düşünüyordum ayaklarımı. Vietnam Savaşı'nda motorlu testereyle sol ayağımı kesen Viet-Kong'u nasıl da unutmuşum. Tabii ki uzatamıyorum ayaklarımı. Ama olmayan sol ayağıma kramp girdiği hissi tüm bedenimi kasıp kavurmaktaydı. Acı içinde kıvranırken, sekreterime vahiy gelmiş olmalı ki elinde bir iğneyle olay yerinde bitmişti.

Huzur ve güven ortamı sağlandıktan sonra, koltuk değnekleriyle pencereye yöneldim. Gökdelen manzarasını izlemeye başladım. Bu arada, işveli sekreterim, bazı aşk mektuplarını dikte etmem için cilve yapıyordu bana. Birden yangın alarmını duydum. Hemen asansöre koştum. "Zemin kat" butonuna basmama rağmen asansör aşağı inmemekte inat etmiş, çatıya yönelmişti. Yangının üst katlardan birinde olduğunu sandığım için, asansöre yalvara yakara bir üst katta güçlükle indim. Asansör yoluna devam ediyor. Sekreterim... Sekreterim. Kendi başının çaresine bakacak yaşta. Bir de onu düşünmenin anlamı yok. Merdivenlerden yuvarlanarak asansöre bindiğim yere varıyorum. Trabzana tutunarak bir kat daha aşağı güçlükle inebiliyorum. Sisli merdivenlerden inmeye çalışan sekreterimi yakalıyorum... - Korkmayın, bir şey yapmıyorum.- Beraber ancak, iki kat daha aşağı inebiliyoruz. Daha aşağı inemek mümkün değil. Büyük bir insan trafiği, merdivenlerde... Çok sıkışık... Strese sökuyor insanı... Bu saatte de bu kadar sıkışıklık olmaz ki... Yangın yirmibirinci kattaymış. Hızla üst katlara doğru yayılıyormuş. Hep birlikte çatıya yöneliyoruz. Keşke asansörden hiç inmeseymişim...

Çatıda bekleşirken biri, dumanları sahnedeki sise; kurtarılmayı bekleyen kalabalığa da seyircilere benzetiyor. Baterisini çıkarıyor. Diğer iki kişinin gitarlarıyla ona eşlik etmesi de ilgi çekici... Kendiliğinden-grup koser verme özlemlerini gidermeye çalışırken, ben de dumandan şekiller oluşturmaya çalışıyorum. Ama başaramıyorum. Yılmıyorum. Bu seferde, doğal dumanları bir şeylere benzetmeye çalışıyorum. Başarılı oluyorum. Özellikle, bir duman kütlesini "hipopotam"a benzetmem çevredekilerin beğenisini kazanmama neden oluyor. Teşvik ödülü alıyorum.

Bizi kurtarmak için havalanan karavanlı helikopter, elim bir kazaya kurban gitmiş... Traktörüyle toprağı süren çiftçinin arkasındaki ağaçlara, karavanın takılıp kalmasıyla helikopterin dengesi bozulmuş, helikopter düşmüştü. Bu sırada, sağır ve dilsiz kadının hırçınlaşmaya ve sağa, sola saldırmaya başlamasına, çiftliğin yakınlarındaki kent sakinleri bir anlam verememişti. Helikopter, düştükten sonra şiddetli bir patlamaya sebep olmuş; bu patlama, kuvvetli bir sarsıntı yaratmıştı. Sağır ve dilsiz kadın da bunu hissetmiş, insanları uyarmaya çalışmıştı. Ama iş işten geçmiş, kent, ikinci dünya savaşı Almanyasına dönmüştü. Bu zelzeleyle, kentin yakınlarındaki uyuyan volkan, kızgın lavlarını yamacındaki kasabaya hediye etmişti.

Bütün bunları, kulağını yere dayayarak öğrenen arkadaşımıza, dışımızda gelişen olaylardan bizi haberdar ettiği için, teşekkür ediyor ve alkışlıyoruz kendisini. Bu sefer de azıyor. Şimdi de kulağını gökyüzüne dayayıp evreni dinleyecekmiş... Bu arada, bütün gökdelen çalışanları çatıya sığamadığımızı boşluk yoluyla, kestirmeden yere varmak isteyenlerin çığlıklarından anlıyorum.

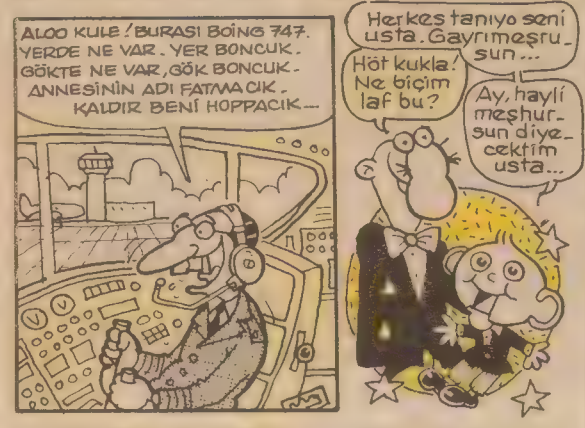
Alevler sanırım, yirmibeş küsür katta. Artık birbirimizi göremiyoruz. Ortama dumanlar hakim. Fırsat, bu fırsat... Karımla birtakım cinsel alışverişte bulunuyoruz. Ama karımın burada işi ne?.. Daha sonra sekreterimin aynı zamanda karım olduğunu hatırlıyorum. Fazla alacak bi şeyimiz olmadığı için alışveriş kısa sürede tamamlanıyor.

Artık karımı dahi göremiyorum. Boğulmak üzereyim, sanırım diğerleri de öyle. Diğerlerini bilmem ama içimdeki kurtulmak isteyiş duygusu dayanılacak gibi değil. Minimum süre sonra yağmur damlalariyle klasik bir mucize gerçekleşiyor. Binadan çıkan dumanlar, gökyüzünün derinliklerindeki soğuk kütleyle karşılaşıp yoğunlaşarak geri, yağmur olarak dönüyorlar. Yangın sönmeye başlamıştı. Hepimiz kurtuluyoruz...

BİTTİ.

Kakara Kikiri

Yağmur yağıyor, seller akıyor. Benazir Butto camdan bakıyor...



Birol Bayram

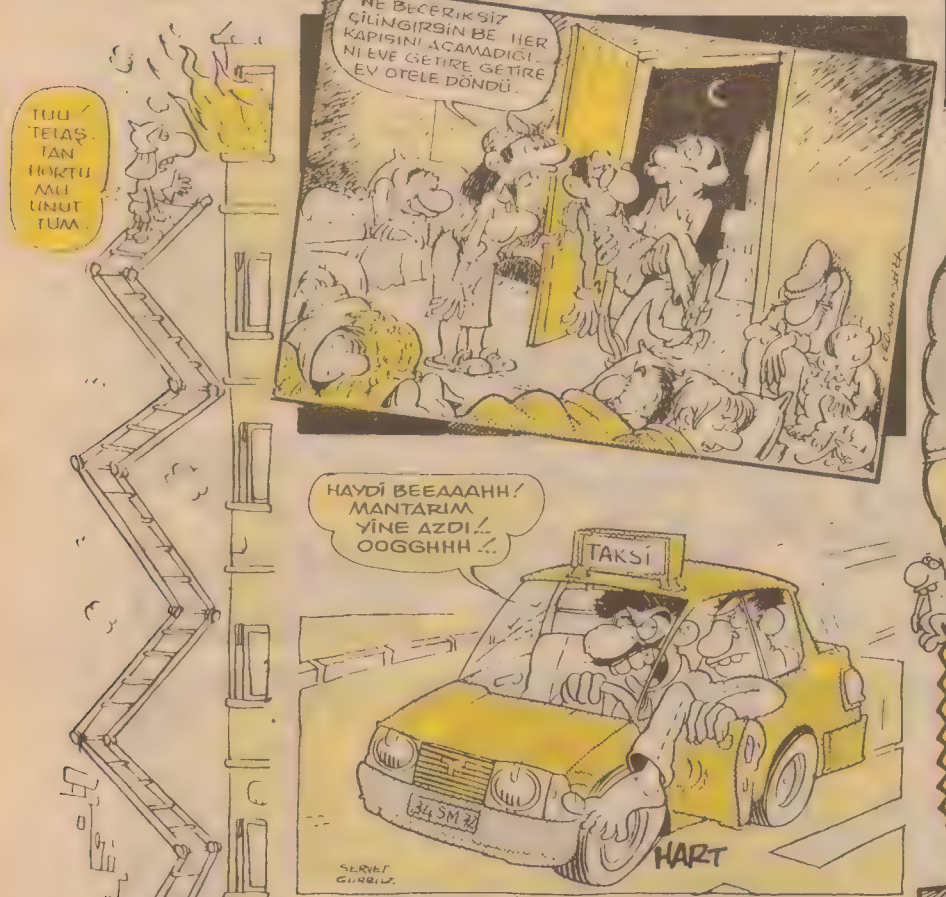
METAMORFİN & GALİPÜKLER

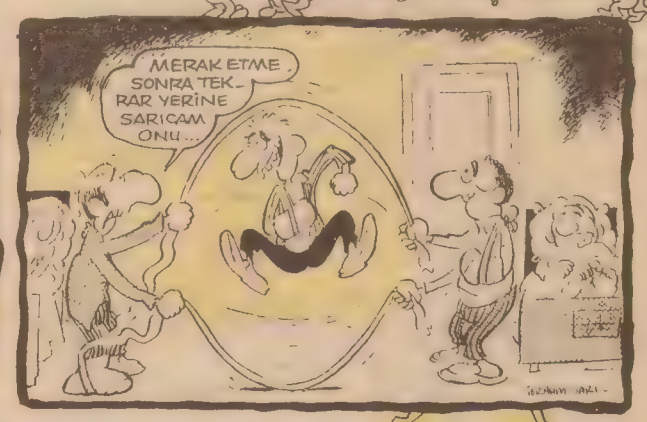
Bülent Morgök

Özden Örük

Hiç, ama hiçbir yerde şubemiz yoktur...

ZIPIR





Kaka adam

Benim için, özet olarak **"Ayı!.."** demiş Ankara'dan yazan Özhan Kale - oğlu... Sorarım size Özhan bey kardeşim, bir ayıda böyle zarif bel hatları, böyle deler de geçer bakışlar olur mu?.. Teessüf ederim... O da olmadı, jilet atarım...

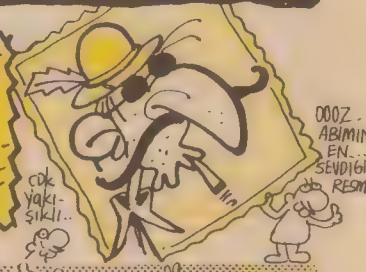
Ankara'dan bi mektup daha var, ama imzasız... Ama bi bayanın yazdığına eminim... Çünkü bana **"Canım"** diye hitap etmiş... Bu can sana kurban olsun imza özürlü kontesim...

Bu imzasız mektup ve diğer bazı mektuplar, cinsiyetimi soruşturuyor... Neye benziyorum?.. İbneye benziyo muyum?.. Ruj sürerim ama, ibne diilim... Mesele bundan ibaret... Bekliyorum mektuplarınızı...

Sizin **KAKA**'nız

HACI CAV CAV'IN UNUTAMADIĞI EZGİLER

- Havâ raporu yandan şartlı...
- Ne hamsın iğdeden ev resmi lazım...
- Aynı çatı katında askımız kiralandı...
- Laçka yolları yaşlı...



ESPRİ ÖZÜRLÜLER MERKEZİ

ZIPIR'ımın dibi **ÖZERK** bölgesi

GECENİN BELKEMİĞİ

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

BUNLAR SENİ İLGİLENDİRMEZ. ARTIK UZAKLAŞ BURADAN.

SEN NE YAPICAKSIN PEKİ?.

BİLMİYORUM. BAAL HAKLI. GECENİN BELKEMİĞİNE DÖNERİM. AMA ÖNCE...

...İNTİKAMIMI ALMALIYIM... KENDİMİ HAZIRLAMAK İÇİN ÇOK BEKLEDİM. SEN ORDA KAL!

ARTIK ZAMANI GELDİ. İKİMİZ DE ÇOK BEKLEDİK!

HIMK, HIGMH!

GIRÇ

AHiiiyy! BU NE, ÇOK SOĞUUK!

HIMGGAAAAAH!

HARÇ

EVET.

BU NE YAŞLI ADAM, BU NE?

ZAPOYA!

SÜREKLEK

% 100 Zafer Temoçin

DEMEDİM Mİ BEN SANA YUSUFUM, İNSANLARIN İÇİNDEKİ, KURALLARI ÇİĞNEME İSTEĞİ, BİTMEZ DİYE...

çok şaşırdı abi

KAPTAN... SAYLONDAN KUVVETLİ MESAJLAR ALIYORUZ.

TAMAM UHURA. BEN ANA KUMANDA ODASINA GİRİYORUM...

KÜT!

OLMADI HANIM. UZAY FİLMLERİNDEKİ GİBİ DE AÇILMADI. Bİ ÇİLİNGİR ÇAĞIRALIM İSTERSEN...

Gözlerime lens yerine erik takdım. Hem yeşili daha canlı, hem daha ucuz.

Geleneksel Nuri Kurtcebe BOKS TURNUVASI 99-27 MART

EVEET... ŞUNDAN BİRAZ ALDIK MI, TAM 63.5 KİLO OLUP MAÇA ÇIKABİLİRSİN...

kg. 61½

çok şaşırdı abi

ayrı dünyalar

GÖRÜYORUM DOKTOR. BANA BAKIP KULAĞIMA DOĞRU BİR ŞEYLER SÖYLÜYORSUNUZ.

Şşşt, hemşirenim. Görenin kendisi dilsiz olduğunuzu söylemeyin ona...

ve PICASSO bu köşede!..

Çağımızın büyük ressamı, dost insan Picasso, verdiğimiz transfer ücretine dayanamıyarak köşemize geçti...

(TEE ÜÇ HAFTA SONRA... BEKLEYİN.)

ING! HADİ... PARASI NEYSE İKİ KATINI VERİİMM... INGFH!

YAHU GİT BE KARDEŞİM! EVİNE KADAR TUT KENDİNİ. SATMAM BUNU SANA!

şaşırdıysan şaşırdın!.. bana ne lan!

VIDRA KLOZET

EYOĞUL

Kısa ömrün sonu ölüm... Bu alemde sana birşeyler öğretebilirsem ne mutlu bana... Ama öğretemezsem eğer, en adi, rospu çocuğuyum...

İlk karikatürümün nasıl yayınlandığını anlatayım sana... Yıllar, yıllar, yıllar önceydi... O zamanlar, şimdiki gibi kişisine 3 dergi düşmüyordu... Karikatürcüler ek işler yaparak geçinebiliyorlardı...

Bedri

İYİ Kİ ELİM BOYAYA YATKIN!

semih

BALCI GELDİ! BALCI!

ASTRONOT OLDUM... EVRENSEL İŞ...

Tuğlu

O yılları sana daha net söyle anlatabilirim: Kennedy'nin vurulduğu yıllardı... Eer neyse... Her gün kulağımda bir ses çınlıyordu...

EVET OĞUL, BU BENİM!.. HENÜZ, "NE OLDUM DEMEMELİ, NE OLUCAM DEMEMELİ" SÖZÜNÜ BİLMEDİĞİM ZAMANLARDI...

YENİ BİR DERGİ ÇIKMALI. MİZAH ANLAYIŞI DEĞİŞMELİ...

ses, kulağıma geliş yönü itibarıyla ele alındığında, bunu söyleyenin en az 1,90 boyunda olması gerekirdi...

O günlerin Bab-ı Ali'sinde bu boylarda birkaç kişi vardı...

Bunlardan biri, ALİULVİ'ydi...

Ulvi'yi Büyük Postane önünde görüp sordum:

HERGÜN KULAĞIMI SİZ Mİ ÇINLATIYORSUNUZ?..

HAYIR!.. ALTAN ÇOK ŞAKACIDIR, SANDALYENİN ÜSTÜNE ÇIKIP İŞLETMİŞTİR SENİ...

dedi ve koşarak gazeteye gitti...

O boyda... Evet... Bizim Kemal Aratan var ama, nayır, daha doğmadı o... En son olasılık... Bırrr... Tüylerim diken diken oldu...

Bab-ı Ali'nin en sinirli adamı... Soru sorsam döver beni... Üstelik sağı çok kuvvetli...

HAA BU O!

KÜT

ÇÜŞÜNÜZ EFENDİ

gerçekten bu o... İşhergün kulağımı çınlatan ses

DEVAMI HAFTAYA

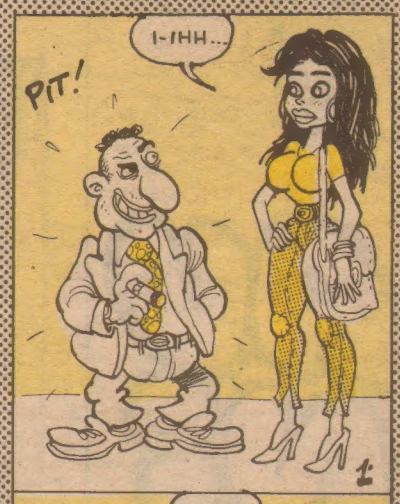
AVNİ

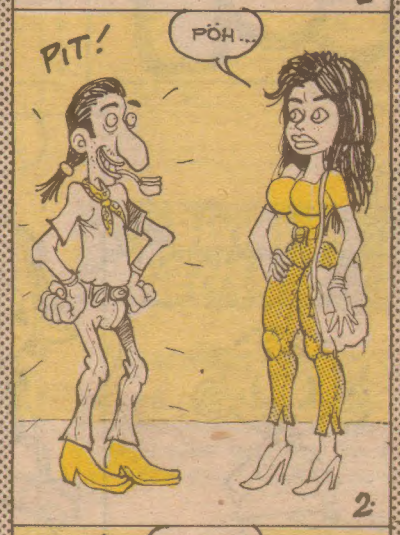
Oğuz Aral

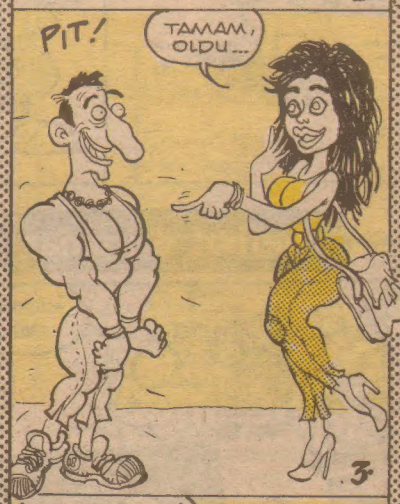
Serhat Gürpınar

Erhan Nuhoğlu

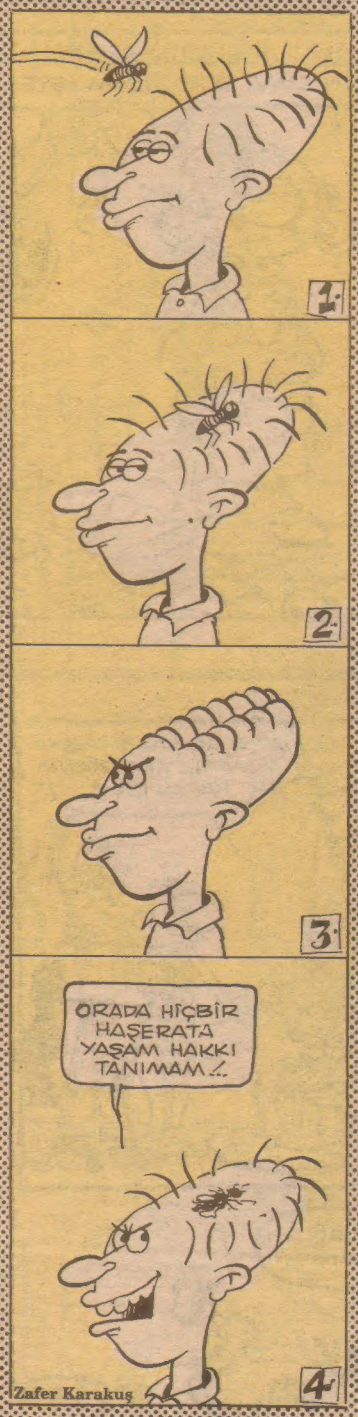
Erhan Erbey







Aydın Gündüz



Zafer Karakuş

Serdar Gilkal (Bursa)

Enis Özger

Akın Akıncı (Edirne)

Tevfik Aydın

AVNİ
SAYI: 27
YIL: 18
26 MAYIS 1990 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H.İLHAN ESEN**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Basıldığı Yer: Mecidiyeköy Atakan Sok. No: 14 İstanbul Sabah Yayıncılık A.Ş. Tesisleri
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**
POSTA KOD NO: 80390 **TEL: 175 36 86**
Yönetim Yeri: Sivritaş Sok. 11- 2 Mecidiyeköy-İstanbul

KIBRIS: 750 TL. - İNGİLTERE: 60 P - AMERİKA: 1.5 $ - HOLLANDA: 2 F - FRANSA: 7 FF - İSVEÇ: 6.25 KRON